Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 02bc376000deb34fa84b1991769419b31c
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 26.01.2026 по 26.04.2027

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА (углубленный уровень)

для 1-го курса специальности:

44.02.02 Преподавание в начальных классах
квалификация выпускника: **учитель начальных классов**

(для лиц с общими заболеваниями)

Глазов, 2026

Рассмотрена на заседании кафедры *русского языка и литературы* *Протокол № 7 от "25" марта 2026 г.*	Рекомендовано к утверждению *Заседание ученого совета факультета ПиХО* *Протокол № 7 от "27"марта 2026 г.*

Адаптированная рабочая программа учебного предмета **"ЛИТЕРАТУРА"** разработана на основе:

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования"),

- Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 N 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74228),

- Приказа Минпросвещения России от 19.03.2024 N 171 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования";

- Федеральной рабочей программы по учебному предмету.

с учетом методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденных директором Департамента государственной политики в сфере подготовки кадров и ДПО Минобрнауки России 20.04.2015. № 06-830 вн, рекомендаций и противопоказаний согласно индивидуальной программы реабилитации или абилитации инвалида.

Программа разработана для специальностей среднего профессионального образования: **44.02.02 Преподавание в начальных классах.**

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО "Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....13
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 39
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 41

1. ПАСПОРТ АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения адаптированной программы

Адаптированная программа учебного предмета "Литература" предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет является обязательным учебным предметом: общим для включения во все учебные планы.

В профессиональных образовательных организациях учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ) и определен как общеобразовательная учебная дисциплина.

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебный предмет «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для профессий или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

Учебный предмет изучается науглубленном уровне.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППКРС, ППССЗ).

Адаптированная рабочая программа учебного предмета разработана в отношении обучающихся с конкретными видами нарушений здоровья - соматическими заболеваниями.

1.3. Цели и задачи учебного предмета, планируемые результаты освоения учебного предмета

Цели изучения учебного предмета:

Освоение обучающимися учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

Код ЛР	Формулировка
1. Гражданское воспитание	
ЛР 1.1	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества
ЛР 1.2	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и

	правопорядка;
ЛР 1.3	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
ЛР 1.4.	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
ЛР 1.5.	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
ЛР 1.6.	готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
ЛР 1.7.	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛР 1.8.	готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности
2. Патриотическое воспитание	
ЛР 2.1	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
ЛР 2.2.	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
ЛР 2.3	идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы
3. Духовно-нравственное воспитание	
ЛР 3.1	осознание духовных ценностей российского народа;
ЛР 3.2	сформированность нравственного сознания, этического поведения;
ЛР 3.3	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
ЛР 3.4	ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
ЛР 3.5.	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ЛР 3.6.	ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения
4. Эстетическое воспитание	
ЛР 4.1	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
ЛР 4.2	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
ЛР 4.3	убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

ЛР 4.4	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе
5. Физическое воспитание	
ЛР 5.1	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
ЛР 5.2	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивнооздоровительной деятельностью;
ЛР 5.3	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев
6. Трудовое воспитание	
ЛР 6.1	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
ЛР 6.2	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
ЛР 6.3	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
ЛР 6.4	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни
7. Экологическое воспитание	
ЛР 7.1	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
ЛР 7.2	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
ЛР 7.3	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;
ЛР 7.5	умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
ЛР 7.6.	расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России
8. Ценности научного познания	
ЛР 8.1	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ЛР 8.2	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
ЛР 8.3	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы
ЛР 8.4.	В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися про-

	граммы по литературе среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
ЛР 8.5.	саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
ЛР 8.6.	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
ЛР 8.7.	эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
ЛР 8.8.	социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты отражают овладение универсальными учебными действиями – познавательными, коммуникативными, регулятивными.

Универсальные познавательные действия	
а)	***базовые логические действия:***
	- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне:
	- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов
	- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения:
	- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса
	- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов
	- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности
	- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе
	- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.
б)	***базовые исследовательские действия:***
	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
	- осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов
	- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения

	- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта
	- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения
	- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
	- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский
	- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду
	- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности
	- уметь интегрировать знания из разных предметных областей
	- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
в)	***работа с информацией:***
	- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе
	- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
	- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам
	- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
	- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности
Универсальные коммуникативные действия:	
а)	***общение:***
	- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету
	- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений
	- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации
	- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств
б)	***совместная деятельность:***
	- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе
	- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива
	- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать дей-

	ствия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету
	- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям
	- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости
	- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
Универсальные регулятивные действия:	
а)	***самоорганизация:***
	- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях
	- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений
	- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе
	- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта
	- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение
	- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
б)	***самоконтроль:***
	- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
	- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии
	- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений
	- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению
	- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства
	- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях
	- признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы
	- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.
в)	***эмоциональный интеллект:***
	- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе
	- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому
	- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей

	- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию
	- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт
г)	***принятие себя и других людей:***
	- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства
	- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности
	- признавать свое право и право других людей на ошибки
	- развивать способность понимать мир с позиции другого человека

Предметные результаты.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы обеспечивают возможность дальнейшего успешного профессионального обучения и профессиональной деятельности

ОК	Предметные результаты обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ПР 1. осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПР 2. осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики, и собственного интеллектуально-нравственного роста; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества ПР 3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры ПР 4 осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня ПР 5 знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом

	культурном процессе ПР 6. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией; знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы ПР 7 умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы ПР 8 способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы ПР 10 самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания ПР 11 умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение ПР 15 понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств и литературное критики ПР 16. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других) ПР 18 владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль ПР 19 сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, , литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	ПР 9 Сформировать устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литератур ПР 12 Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПР 13.Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования ПР14 владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; ПР 17. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике ПР 20 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов) ПР 21 владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка ПР 22 владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов ПР 23 сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении

	ПР 24 умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов; Пр 25 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:
объем образовательной программы **- 144** часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Кол-во	Объем часов
Объем образовательной программы (всего)		144
Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем (всего))		144
в том числе:		
теоретическое обучение		104
практические занятия		40
лабораторные занятия		
контрольные работы		
диф. зачет	1	
Экзамен		
Итоговая аттестация в форме ***дифференцированного зачета***		

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Коды предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1 Литература второй половины XIX века.		**60**	
Тема 1.1. А.Н.Островский (1823—1886)	**Содержание учебного материала**	**4**	
	1 **Драма "Гроза".** Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Образ Катерины. Смысл названия, жанровое своеобразие и символика пьесы.	**2**	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 7, ПР 9, ПР 10, ПР 13, ПР 21, ПР 24, ПР 25
	2 **Драма «Гроза» в русской критике. Пьеса «Бесприданница».** Тематика и проблематика пьесы, ее главные герои. Драматическое новаторство А.Н. Островского.	**2**	
Тема 1.2. И.А. Гончаров (1812—1891)	**Содержание учебного материала**	**2**	
	1 **Роман "Обломов".** Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. **Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы»**	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 7, ПР 9, ПР 12, ПР 21, ПР 24, ПР 25
	Практические занятия	**4**	
	1 **И. А. Гончаров. Роман «Обломов».** Социально-философский смысл роман. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета.	2	ПР 1, ПР 2, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 13, ПР 20, ПР 21, ПР 22, ПР 23
	2 **Романы и очерки. «Обыкновенная история».** **Основные виды деятельности обучающихся** Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории	2	

		создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Тема 1.3. И. С. Тургенев (1818—1883)	**Содержание учебного материала**		**4**	
	1	**Роман "Отцы и дети".** Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 7, ПР 9, ПР 10, ПР 21, ПР 22
	2	**Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова.**	2	
	Практические занятия		**4**	
	1	**Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети».** Роль эпилога.	2	ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ПР 21, ПР 23
	2	**И.С. Тургенев. Статья «Гамлет и Дон Кихот». Статьи Д. И. Писарева «Базаров». Повести и романы «Первая любовь».** **Основные виды деятельности обучающихся** Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, со-	2	

		ставлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Тема 1.4. Ф.И. Тютчев (1803—1873)	**Содержание учебного материала**		**4**	
	1	**Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева.**	2	ПР 1, ПР 2, ПР 5, ПР 7, ПР 8, ПР 9
	2	**Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.** Стихотворения «Silentium!», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «Природа – сфинкс. И тем она верней...». Поэзия Тютчева и литературная традиция.	2	
Тема 1.5. Н.А. Некрасов (1821—1878)	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. **Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».** О народных истоках мироощущения поэта. Стихотворения "Вчерашний день, часу в ше-	2	ПР 1, ПР 2, ПР 5, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 18 ПР 20, ПР 24

		стом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", «Блажен незлобивый поэт…», «Пророк».		
Тема 1.6. А.А. Фет (1820—1892)	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета**. Теория «чистого искусства».** Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета. Стихотворения "Шепот, робкое дыханье...", "На заре ты ее не буди...", "Как беден наш язык! Хочу и не могу...", «Это утро, радость эта…», «Я тебе ничего не скажу…».	2	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 11, ПР 18 ПР 20, ПР 25
Тема 1.7. А.К. Толстой (1817—1875)	**Практические занятия**		**2**	
	1	**Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого**. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…». **Основные виды деятельности обучающихся** Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание стихотворений, ключевые проблемы и свое отношение к ним. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в лирическом произведении, с учетом авторской позиции. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера	2	ПР 6, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 19, ПР 21
Тема 1.8.	**Содержание учебного материала**		**2**	

Н.Г. Чернышевский	1	**Роман "Что делать?"**История создания романа. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого». **«Русский человек на rendez-vous».** Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“».	2	ПР 1, ПР 2, ПР 5, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 17, ПР 19
Тема 1.9. М.Е. Салтыков-Щедрин (1826—1889)	**Содержание учебного материала**		**4**	
	1	**Мастер сатиры. Роман-хроника «История одного города» как сатирическое произведение.** Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». **Сказки "Дикий помещик", "Премудрый пескарь", "Пропала совесть".**	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 7, ПР 9, ПР 10, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ПР 20, ПР 21, ПР 22, ПР 24
Тема 1.10. Ф.М. Достоевский (1821—1881)	**Содержание учебного материала**		**4**	
	1	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. **Роман "Преступление и наказание".** История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание».	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 7, ПР 9, ПР 18, ПР 20, ПР 21, ПР 22, ПР 24, ПР 25
	2	**Образ Петербурга. Историко-культурное значение романа.** Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание».	2	
	Практические занятия		**4**	
	1	**Библейские мотивы и образы в произведении.** Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа. Смысл названия романа «Преступление и наказание».	2 2	ПР 1, ПР 2, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 10, ПР 11, ПР 12, ПР 12, ПР 13, ПР 14, ПР 15, ПР 16, ПР 17, ПР 18, ПР 19, ПР 20, ПР 21, ПР 22, ПР 23, П 24, П 25
	2	**Повести и романы. «Идиот». Психологизм прозы Ф.М. Достоевского. Художественные открытия автора.** **Основные виды деятельности обучающихся** Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, состав-		

		лять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
	Содержание учебного материала		**4**	
Тема 1.11. Л.Н. Толстой (1828—1910)	1	**Роман-эпопея «Война и мир».** Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого**.** История создания романа «Война и мир».	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 7, ПР 9,. ПР 10, ПР 12, ПР 16, ПР 17, ПР 18, ПР 19, ПР 20, ПР 21, ПР 22, ПР 23, П 24, П 25
	2	**Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения**. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственные устои и жизнь дворянства. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.	2	
	Практические занятия		**2**	
	1	**Повесть «Смерть Ивана Ильича». Психологизм прозы Толстого.**	2	ПР 5, ПР 6, ПР 9,

		Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого». **Основные виды деятельности обучающихся** Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в учебной научно-исследовательской и проектной деятельности. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		ПР 11, ПР 12, ПР 16, ПР 17, ПР 18, ПР 19
	Содержание учебного материала		**4**	
Тема 1.12. Н.С. Лесков (1831—1895)	1	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. **Повесть «Очарованный странник».** Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	2	ПР 9, ПР 12, ПР 16, ПР 17, ПР 18, ПР 19, ПР 20, ПР 21, ПР 22, ПР 23, П 24, П 25
	2	**Очерк "Леди Макбет Мценского уезда".**	2	
Тема 1.13.	**Содержание учебного материала**		**4**	

А.П. Чехов (1860—1904)	1	**Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова.** Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 9, ПР 13, ПР 16, ПР 17, ПР 18, ПР 19, ПР 20, ПР 21, ПР 22, ПР 23, П 24, П 25
	2	**Рассказы "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви".**	2	

	Практические занятия		**4**	
	1	**Комедия «Вишнёвый сад».** История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 10, ПР 11, ПР 16, ПР 17,
	2	**Пьеса «Три сестры».** **Основные виды деятельности обучающихся** Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в учебной научно-исследовательской и проектной деятельности. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	2	ПР 18, ПР 19, ПР 20, ПР 21, ПР 22, ПР 23, П 24, П 25

Раздел 2. Литература народов России			**4**	
Тема 2.1. Г. Тукай	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Страницы жизни поэта и особенности его лирики. **Стихотворение Г. Тукая «Странная любовь».**	2	ПР 2, ПР 7, ПР 9, ПР 12, ПР 13
Тема 2.2. К. Хетагуров	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	**К. Хетагуров. Стихотворение К. Хетагурова «Да, я уж стар».** Страницы жизни поэта и особенности его лирики.	2	ПР 7, ПР 9
Раздел 3. Зарубежная литература			**8**	
Тема 3.1. Зарубежная проза второй половины XIX века	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	**Г.Флобер «Мадам Бовари». Жизнь и творчество писателя.** История создания, сюжет и композиция произведения.	2	ПР 2, ПР 3, ПР 7, ПР 9, ПР 13, ПР 15, ПР 20, ПР 21, ПР 25
Тема 3.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	**А.Рембо.** Страницы жизни поэта, особенности его лирики. **Стихотворения «Пьяный корабль», «Гласные».** **Шарль Бодлер. Стихотворения «Семь стариков», «Альбатрос».** Страницы жизни поэта, особенности его лирики.	2	ПР 2, ПР 7, ПР 9, ПР 12, ПР 15, ПР 16, ПР 17, ПР 18, ПР 19
Тема .3.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	**Пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом».**	2	ПР 2, ПР 3, ПР 7, ПР 9, ПР 10, ПР 12
Тема 3.4. Контрольная работа	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1-2	Контрольная работа по пройденному материалу.	2	ПР 3, П 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 12, ПР 14, ПР 15, ПР 16, ПР 17, ПР 18, ПР 19, ПР 20, ПР 21
ВСЕГО:			**52 часа теории 20 часов практ. занятий**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Коды предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века		**16**	
Тема 1.1 А.И. Куприн (1870—1938)	**Содержание учебного материала**	**2**	
	1 Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя. **Повесть «Олеся».** **Повесть «Поединок».**	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 7, ПР 9, ПР 12, ПР 16, ПР 17, ПР 18, ПР 19, ПР 20, ПР 21, ПР 22, ПР 23, ПР 24
Тема 1.2. Л.Н. Андреев (1871—1919)	**Содержание учебного материала**	**2**	
	1 Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора. **Повести «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных».**	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 7, ПР 9, ПР 12, ПР 20, ПР 21 ПР 23, ПР 25
М.Горький (1868-1936)	**Содержание учебного материала**	**4**	
	1 Основные этапы жизни и творчества М. Горького. **Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.** Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». **Социально-философская драма «На дне».** История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. **Новаторство Горького - драматурга. Сценическая судьба пьесы.**	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 9, ПР 10, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ПР 18, ПР 19, ПР 20, ПР 21 ПР 23, ПР 25
	2 **Основные виды деятельности обучающихся** Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве	2	

		формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Тема 1.4. Стихотворения поэтов Серебряного века	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений.	1	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 9, ПР 13, ПР 17
	Практические занятия		**1**	
	2	Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэтов. **К. Д. Бальмонт "Поздно", "Норвежская девушка", "Русский язык"**; **М. А. Волошин "Голод", "Она", "Обманите меня… но совсем, навсегда…".** **Основные виды деятельности обучающихся** Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	1	ПР 1, ПР 2, ПР 6, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 20, ПР 22

Раздел 2. Литература XX века				
Тема 2.1. И.А. Бунин (1870 —1953	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Стихотворения «Алёнушка», «Вечер». Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. **Рассказы «Легкое дыхание"», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).**	2	ПР 1, ПР 2, ПР 4, ПР 5, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 10, ПР 11, ПР 12, ПР 14, ПР 19, ПР 20, ПР 22
Тема 2.2. А.А. Блок (1880—1921)	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. **Поэт и символизм.** Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…». Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека…». Тема Родины. «На железной дороге».	1	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 12, ПР 18
	Практические занятия		**1**	
	1	**Поэма «Двенадцать».** Поэт и революция. История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы. **Основные виды деятельности обучающихся** Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать	1	ПР 1, ПР 2, ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 18, ПР 19

		своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Тема 2.3. Н. С. Гумилёв.	**Содержание учебного материала**			
	1	**Н.С. Гумилёв. Стихотворения. «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».**	1	ПР 1, ПР 2, ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 18, ПР 19
Тема 2.4. В.В. Маяковский (1893—1930)	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Стихотворения «А вы могли бы?»,«Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Скрипка и немножко нервно».	1	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 11, ПР 18, ПР 19
	Практические занятия		**1**	
	1	**Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос».** Первое вступление в поэму. Художественный мир поэм. Своеобразие любовной лирики Маяковского. **Основные виды деятельности обучающихся** Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и	1	ПР 5, ПР 6 , ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 18, ПР 20, ПР 21, ПР 25

		электронных библиотечных систем		
Тема 2.5. С.А. Есенин (1895—1925)	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	**Поэма «Чёрный человек».** Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. **Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Письмо матери», «Собаке Качалова».**	2	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 11
Тема 2.6. О.Э.Мандельштам (1891—1938)	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. **Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии.** Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Notre Dame», «Айя-София».	2	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 11
Тема 2.7. М.И. Цветаева (1892—1941)	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. **Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта.** Очерк «Мой Пушкин».	1	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 9, ПР 12
	Практические занятия		**1**	
	2	**Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…»,** «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве»), «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке…»). **Основные виды деятельности обучающихся** Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Само-	1	ПР 1, ПР 2, ПР 6, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 11, ПР 12

		стоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Тема 2.8. А.А. Ахматова (1889—1966)	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. **Многообразие тематики лирики.** Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил землю...».	1	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 12
	Практические занятия		**1**	
	2	**Поэма «Реквием».** Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. **Основные виды деятельности обучающихся** Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	1	ПР 1, ПР 2, ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11 ПР 18, ПР 19, ПР 20, ПР 21, ПР 22, ПР 23, ПР 24
Тема 2.9. Е.И. Замятин (1884—1937)	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	**Роман «Мы».**	2	ПР 1, ПР 2, ПР 4, ПР 7, ПР 9, ПР 12, ПР 15, ПР 18, ПР

				19, ПР 20, ПР 21, ПР 22, ПР 23, ПР 24
Тема 2.10. Н.А. Островский (1904—1936)	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1-2	**История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».** Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	2	ПР 1, ПР 2, ПР 5, ПР 7, ПР 9, ПР 21, ПР 24
	Содержание учебного материала		**2**	
Тема 2.11. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	1	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роль пейзажа в произведении. Нравственные ценности казачества. Система образов. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 7, ПР 9, ПР 10, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ПР 14, ПР 15, ПР 22
	Практические занятия		**4**	
	1	**Тема семьи.** Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	2	ПР 1, ПР 2, ПР 6, ПР 7,
	2	**Женские судьбы в романе «Тихий Дон».** **Основные виды деятельности обучающихся** Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	2	ПР 9, ПР 10, ПР 11, ПР 12, ПР 18, ПР 19, ПР 20, ПР 21, ПР 22, ПР 23, ПР 24, ПР 25

Тема 2.12. В.В. Набоков (1899—1977)	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1-2	**В. В. Набоков «Защита Лужина».**	2	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 9, ПР 13
Тема 2.13. М.А. Булгаков (1891—1940)	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания произведения. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала. Повесть «Записки юного врача».	1	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 7, ПР 9, ПР 10, ПР 12, ПР 14, ПР 15, ПР 16, ПР 17
	Практические занятия		**1**	
	1	**Своеобразие жанра и композиции произведения**. Многомерность исторического пространства. Система образов. **Основные виды деятельности обучающихся** Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие композиции и языка произведения. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные	1	ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 18, ПР 22, ПР 24, ПР 25
Тема 2.14. А.П. Платонов (1899—1951)	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 5, ПР 7, ПР 9, ПР 13, ПР 22

		Роман «Котлован». **Рассказ «Возвращение».**		
Тема 2.15. **А.Т. Твардовский (1910—1971)**	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	**Основные мотивы лирики Твардовского.** Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…». **Поэма «По праву памяти». Поэт и время.**	2	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 12, ПР 14, ПР 15, ПР 16, ПР 17, ПР 18, ПР 21, ПР 23, ПР 24
Тема 2.16. **Проза о Великой Отечественной войне**	**Содержание учебного материала**		**4**	
	1	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. **Своеобразие «лейтенантской» прозы.** Героизм и мужество защитников Отечества.	2	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 10, ПР 11, ПР 13, ПР 22
	2	**Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе:** В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»; К. Д. Воробьев «Это мы, Господи!».	2	
Тема 2.17. **А.А.Фадеев.**	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	**Роман «Молодая гвардия»**. Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	1	ПР 1, ПР 2, ПР 5, ПР 7, ПР 13
Тема 2.18. **В.О. Богомолов. (1924—2003)**	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	**Роман «В августе сорок четвертого».** Мужество и героизм защитников Родины.	1	ПР 5, ПР 7, ПР 20
Тема 2.19. **Поэзия о Великой Отечественной войне**	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Стихотворение Ю. В. Друниной "Я много раз видала рукопашный...". Стихотворение К. М. Симонова "Жди меня, и я вернусь..." Стихотворение М.В. Исаковского "Весенняя песня".	1	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 10, ПР 12, ПР 13, ПР 14, ПР 15, ПР 16, ПР 19, ПР 20, ПР 21
Тема 2.20.	**Содержание учебного материала**		**1**	

Драматургия о Великой Отечественной войне	1	**Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».** Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.	1	ПР 7, ПР 10, ПР 20, ПР 23, ПР 24, ПР 25
Тема 2.21. Б.Л. Пастернак (1890—1960)	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Стихотворения «Во всём мне хочется дойти…», «Определение поэзии», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Август». Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).	1	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 10, ПР 11, ПР 17, ПР 18, ПР 20
Тема 2.22. А.В. Вампилов (1937—1972)	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	**Пьеса «Старший сын».**	1	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 7, ПР 10
Тема 2.23. А.И. Солженицын (1918—2008)	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. **Художественно-историческое произведение «Архипелаг ГУЛАГ».** Фрагменты из книги. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ».	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 7, ПР 11, ПР 12
	Практические занятия		**2**	
	1	**«Крохотки»: «Дыхание», «Шарик».** **Основные виды деятельности обучающихся** Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 7, ПР 11, ПР 12, ПР 14, ПР 16, ПР 18, ПР 20, ПР 21

		цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение/рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Тема 2.24. В.М. Шукшин (1929—1974)	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. **Рассказы «Срезал», «Микроскоп», «Обида», «Мастер».**	1	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 7, ПР 12, ПР 20, ПР 21, ПР 22, ПР 23, ПР 24, ПР 25
Тема 2.25. В.Г. Распутин (1937—2015)	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина. **Повесть «Прощание с Матёрой».**	1	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 7, ПР 18, ПР 20, ПР 21, ПР 22, ПР 23, ПР 24, ПР 25
Тема 2.26. Стихотворения Н.М. Рубцова	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…».	1	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 11
Тема 2.27. Стихотворения И.А. Бродского	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского**. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.** Стихотворения «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы».	1	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 12

Тема 2.28. В.С. Высоцкий (1938—1980)	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	**Стихотворения «Он не вернулся из боя», «Я не люблю», «Песня о друге», «Охота на волков».**	2	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 12, ПР 13
Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века			**1**	
Тема 3.1. Проза второй половины XX – начала XXI века	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. **Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века.** Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры»; Ч.Т. Айтматов «Пегий пёс, бегущий краем моря»; Захар Прилепин «Белый квадрат»; В.Т. Шаламов « Последний бой майора Пугачева» (из сб. «Колымские рассказы»).	1	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 7, ПР 12, ПР 20
Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века			**1**	
Тема 4.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора. **Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка», А. С. Кушнера «Быть нелюбимым», А.А. Вознесенского «Ров», Б.Ш. Окуджавы «Песенка о московском трамвае».**	1	ПР 1, ПР 2, ПР 4, ПР 7, ПР 8, ПР 12, ПР 13, ПР 14, ПР 16, ПР 17, ПР 20
Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века			**1**	
Тема 5.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы. **К. В. Драгунская «Рыжая пьеса».**	1	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 7, ПР 12, ПР 23
Раздел 6. Литература народов России			**1**	
Тема 6.1. Рассказы, повести, стихотворения	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	**М. Джалиль. Цикл стихотворений «Моабитская тетрадь».** **Ю.Н. Шесталова «Синий ветер каслания».** Страницы жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историко-культурном контексте. Страницы жизни и творчества поэта. Лирический герой в современном мире.	1	ПР 1, ПР 5, ПР 7, ПР 8, ПР 12, ПР 23

Раздел 7. Зарубежная литература			**6**	
Тема 7.1. Зарубежная проза XX века	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов. **Ф. Кафки «Превращение».** **Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».**	1	ПР 2, ПР 3, ПР 7, ПР 12, ПР 23
Тема 7.2. Зарубежная поэзия XX века	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	Общий обзор европейской поэзии XX века. **Основные направления.** Проблемы самопознания, нравственного выбора. Стихотворения Г. Аполлинера «Ад», Ф. Гарсиа Лорки «Все выплакать с единственной мольбою...», Р.М. Рильке «Лицо».	1	ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 12, ПР 23
Тема 7.3. Зарубежная драматургия XX века	**Практические занятия**		**1**	
	2	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. **Б. Шоу «Пигмалион».** **Основные виды деятельности обучающихся** Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуго-	2	ПР 2, ПР 3, ПР 7, ПР 12, ПР 23

		вое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
	Практические занятия		**1**	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 14, ПР 16, ПР 17, ПР 18, ПР 19, ПР 20, ПР 21, ПР 23, ПР 24
		Дифзачет		
ВСЕГО 2 семестр:			**52 часа лекций 20 часов пр. занятий**	
ИТОГО:			**104 часа лекций 40 часов пр. занятий**	

Для лиц с ОВЗ и (или) инвалидов материал в электронном виде можно найти по адресу: http://moodle.ggpi.org.

Для обучения лиц с соматическими заболеваниями при планировании работы следует отдавать предпочтение технологиям, соответствующим сенсорным, когнитивным, личностным возможностям данной категории обучающихся. Целесообразно использовать: когнитивно-ориентированные, личностно-ориентированные технологии, технологии обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, практико-ориентированные технологии, индивидуальные компьютерные технологии, обеспечивающие максимальное включение обучающихся с соматическими заболеваниями в учебный процесс и решение задач формирования профессиональных компетенций и профессиональной мотивации.

В процессе преподавания дисциплин рекомендуется использовать следующие адаптационные и вспомогательные технологии:

1) *Технологии активизации интеллектуальной деятельности:* обеспечиваются средствами программного и методического обеспечения образовательного процесса, увеличивающие информационную ценность материалов, стимулирующие активность студентов в переработке информации.

2) *Технологии здоровьесбережения*: обеспечиваются чередованием режима труда и отдыха, соблюдением эргономических и гигиенических требований к условиям умственного труда и продолжительности непрерывной нагрузки.

3) *Технологии дистанционного обучения*: обеспечиваются наличием образовательного портала института. Образовательный портал предоставляет студентам с ОВЗ и инвалидностью возможность выполнять различные операции:

- получать варианты заданий и отправлять выполненные;
- узнавать результаты выполненных работ и знакомиться с рецензией на них;
- получать различную справочную информацию, касающуюся учебного процесса и посылать сообщения преподавателю и любому из администраторов;

- отправлять материалы, относящиеся к дисциплинам текущего семестра, а также отчеты по практике и другие файлы;
- иметь дистанционный доступ к информационным ресурсам: учебным и учебно-методическим материалам, расписанию занятий и т.д.;
- задавать вопросы преподавателю по его учебной дисциплине, получать конкретную информацию по тем или иным учебным и/или организационным вопросам;
- проходить тестирование, выполняя задания на выбор правильных ответов, установление соответствия, заполнение пропусков, установление истинности или ложности, а также давать развёрнутые ответы на поставленные вопросы.

Для студентов, не имеющих возможности посещать очные занятия, осуществляются онлайн-консультирование. Консультации предполагают дополнительный разбор учебного материала и восполнение пробелов в знаниях студентов.

4) Технологии индивидуализации обучения: обеспечиваются возможностью применения индивидуальных устройств и средств, ПК, учётом темпов работы и утомляемости, предоставлением дополнительных консультаций.

Во время проведения практических занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения.

Кабинет «**Русский язык и литература»** (каб. 306, учебный корпус № 1). Учебная аудитория предназначена для проведения теоретических и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего и итогового контроля.

Оборудование учебного кабинета:

№ п/п	Название	Количество
1.	Доска классная 2-х секционная, зеленая	1
2.	Кафедра напольная	1
3.	Стол ученический ШП2-R	13
4.	Стул полумягкий С8	1
5.	Стул ученический	25
6.	Тумба под телевизор	1

Учебно-наглядные пособия:

Наименование	Количество
Настенный информационный стенд, посвященный жизни и деятельности В.Г. Короленко	1
Настенный информационный стенд, посвященный жизни и деятельности А.Г. Татаринцева	1
Архивные и музейные фонды о А.Г. Татаринцеве	1

Технические средства обучения:

1. DVD плеер VITEK VT- 4086SR
2. Телевизор Rolsen LCD RL-32B01

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2007, Legamaster e-Board Touch, Mozilla Firefox.

Для самостоятельной работы обучающихся имеется читальный зал (медиатека) с выходом в сеть интернет (Ауд. 111 учебный корпус №1).

1. Оборудование:

1.1. Концентратор D-Link 16-port,
1.2. Сервер Fujitsu RX100S7,
1.3. Копировальный аппарат Canon ir2520 (формат А3),
1.4. Принтер лазерный Kyocera FS-1120DN,
1.5. Принтер цветной,
1.6. Монитор 19" LCD LGM-W1934S BN (5 шт.),
1.7. Монитор ASUS 17" LCD (1 шт.),
1.8. Монитор 19” topview A1981Wx (4шт.)
1.9. Системный блок Intel Celeron 430 (7 шт.),
1.10. Системный блок Intel Celeron 430 1800/ DIMM 1Gb/HDD 160Gb,
1.11. Системный блок Intel Core i5 4096, 500Gb DVD-RW,
1.12. Столы компьютерные,

1.13. Столы компьютерные угловые с тумбами,
1.14. Стулья, шкаф,
1.15. Стеллаж для дисков.

2. Программное обеспечение:

2.1. Microsoft Windows 7,
2.2. Microsoft Office 2007,
2.3. Lazarus,
2.4. ABC Pascal,
2.5. Microsoft Visual Studio Express,
2.6. FreePascal,
2.7. FreeProlog,
2.8. NI LabView,
2.9. FreeBasic,
2.10. MySQL,
2.11. Far manager,
2.12. Mozilla Firefox

3. Для лиц с соматическими заболеваниями (или) инвалидов оборудование специального рабочего места обучающегося не требуется, если это не оговорено в ИПРА.

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Литература: 10 класс: углублённый уровень. В 2 частях. Ч.1: учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.]; под редакцией В. И. Коровина. — 6-е изд. — Москва: Просвещение, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-09-116810-5, 978-5-09-116432-9 (ч.1). — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/148993 (дата обращения: 24.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Литература: 10 класс: углублённый уровень. В 2 частях. Ч.2: учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.]; под редакцией В. И. Коровина. — 6-е изд. — Москва: Просвещение, 2024. — 303 с. — ISBN 978-5-09-116810-5, 978-5-09-116433-6 (ч.2). — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/148994 (дата обращения: 24.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Литература: 11 класс: углублённый уровень. В 2 частях. Ч.1: учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.]; под редакцией В. И. Коровина. — 7-е изд. — Москва: Просвещение, 2025. — 368 с. — ISBN 978-5-09-124920-0, 978-5-09-124921-7 (ч.1). — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/148997 (дата обращения: 24.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Литература: 11 класс: углублённый уровень. В 2 частях. Ч.2: учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.]; под редакцией В. И. Коровина. — 7-е изд. — Москва: Просвещение, 2025. — 352 с. — ISBN 978-5-09-124920-0, 978-5-09-124922-4 (ч.2). — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/148998 (дата обращения: 24.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебник для среднего общего образования / составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586562 (дата обращения: 25.03.2026).
2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебник для среднего общего образования / составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586562 (дата обращения: 24.03.2026).

Обучающиеся с ОВЗ и (или) инвалиды при необходимости обеспечены печатными и электронными ресурсами в форме, адаптированной к ограниченным возможностям здоровья и восприятия информации

Каждому обучающемуся с ОВЗ и (или) инвалиду обеспечен доступ к библиотечным ресурсам и сети Интернет и предоставлено не менее одного учебного, методического и (или) электронного издания в форме, адаптированной к ограничениям здоровья.

Для обучения лиц с ОВЗ и (или) инвалидов комплектация библиотечного фонда осуществляется электронными изданиями основной и дополнительной литературы по дисциплинам.

3.3. Средства обучения

При реализации образовательной программы возможно применение дистанционных технологий.

Электронная информационно-образовательная среда вуза – moodle.ggpi.org

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Текущий контроль может осуществляться в устной и письменной форме, в том числе с использованием компьютерных технологий. Время выполнения заданий, при необходимости, может быть увеличено

Результаты обучения (Предметные результаты)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПР 1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века, конец XIX – начало XXI века)	Конспектирование статьи учебника. Презентация. Доклад.
ПР 2. Осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества	Конспектирование литературно-критической статьи. Ответ на проблемный вопрос. Сочинение-эссе.
ПР 3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	Составление историко-культурных комментариев при помощи словаря.
ПР 4. Осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;	Составление презентации по выбранной теме. Сообщение с оформлением презентации. Ответ на проблемный вопрос. Составление сравнительной таблицы.

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня	
ПР 5. Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе	Составление сопоставительных таблиц. Сочинение-рецензия.
ПР 6. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией; знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы	Решение тестовых заданий. Составление сопоставительных таблиц. Составление вопросов к тексту художественного произведения. Проверочная работа.
ПР 7. Умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять	Составление презентации по выбранной теме. Составление сопоставительных таблиц. Ответ на проблемный вопрос. Составление характеристики героя. Сочинение на литературную тему. Разработка и оформление проекта.

сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы	
ПР 8. Способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	Составление характеристики героя. Сочинение на литературную тему.
ПР 9. Устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	Написание эссе.
ПР 10. Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	
ПР 11. Умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение	Написание сочинения в жанре характеристики литературного героя. Написание сочинения в жанре аннотации. Написание сочинения в жанре эссе. Написание сочинения в жанре отзыва о прочитанном произведении. Написание реферата. Составление доклада.
ПР 12 Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	Чтение стихотворения наизусть.
ПР 13. Овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего об-	Сопоставительная таблица. Письменный ответ на проблемный вопрос. Контрольная работа по теме. Анализ фрагмента из литературного произведения. Анализ поэтического произведения по плану.

разования)	
ПР 14. Овладение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; владение комплексным филологическим анализом художественного текста	Анализ фрагмента из литературного произведения. Анализ поэтического произведения по плану. Написание сочинения в жанре характеристики литературного героя. Написание сочинения в жанре аннотации. Написание сочинения в жанре эссе. Написание сочинения в жанре отзыва о прочитанном произведении. Написание реферата. Составление доклада. Сопоставительная таблица. Письменный ответ на проблемный вопрос
ПР 15. Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств и литературное критики	Составление сопоставительной таблицы. Сочинение в жанре эссе.
ПР 16. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других)	Анализ фрагмента из литературного произведения. Контрольная работа.
ПР 17. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической	Проверочная работа. Тестирование.

функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	
ПР 18. Владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль	Анализ фрагмента из литературного произведения. Анализ поэтического текста с элементами филологического анализа.
ПР 19. Сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, , литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле	Проверочная работа.
ПР 20. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов)	Анализ фрагмента из литературного произведения. Написание сочинения в жанре характеристики литературного героя. Написание сочинения в жанре аннотации. Написание сочинения в жанре эссе. Написание сочинения в жанре отзыва о прочитанном произведении. Написание реферата. Составление доклада. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ изобразительно-выразительных средств произведения.
ПР 21. Владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	Литературное редактирование
ПР 22. Владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов	Конспектирование статьи учебника. Конспектирование литературно-критической статьи.
ПР 23. Сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении	Написание и защита проекта. Ответ на проблемный вопрос.

ПР 24. Умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов	Сочинение в жанре литературно-критической статьи
ПР 25. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Создание и защита проекта. Доклад с презентацией. Буктрейлер

Формы текущего контроля, промежуточной аттестации и поститорговый контроль для лиц с ОВЗ и (или) инвалидов устанавливаются с учетом их психофизиологических особенностей. При необходимости все виды аттестации могут проходить в несколько этапов.

Формами текущего контроля, промежуточной аттестации и поститоргового контроля могут быть:

Для лиц с соматическими заболеваниями: устный ответ, письменный ответ на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.

Все формы контроля могут быть установлены образовательной организацией самостоятельно или преподавателем, но обязательно учитывать психофизическое развитие и ограничения здоровья. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа, но не более чем на 30 минут.

Промежуточная аттестация при необходимости может проводиться в несколько этапов. Для этого рекомендуется использовать рубежный контроль, который является контрольной точкой по завершению изучения раздела или темы дисциплины, междисциплинарного курса, практик и ее разделов с целью оценивания уровня освоения программного материала. Формы и срок проведения рубежного контроля определяются преподавателем с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.